

Entrevista:

Bazterrica Paula

Larrivey Gonzalo

1. ¿Cómo se despertó su pasión por el cine y la televisión?

Alrededor de los 6 años me di cuenta que me gustaba mucho el cine, en seguida, mis viejos me regalaron una cámara y empecé a grabar mis versiones de las películas que veíamos con mis hermanos. A partir de eso creo que empezó a nacer mi pasión por el cine.

2. ¿Cómo fue su crecimiento en los medios, en qué año?

Fue en el 99, cuando volví de un viaje. Había hecho un casting para estudiar con Gandolfo y ni bien llegó arranco con la vida que yo siempre quería tener. En Gandolfo elegían 30 personas para el cupo de casi 300 y quedé entre los 30. Empecé a estudiar cine y a partir de ahí, todo. Desde chico me gusta escribir y creo que mi carrera empezó por la escritura. Me acuerdo que estaba en la Facultad o trabajando para pagarme los estudios y le decía a mi vieja *“mirate al mediodía quien es el guionista de la novela de la tarde”*. Entonces, con el nombre de la persona agotaba las posibilidades para comunicarme. Agarraba el nombre, el nombre y apellido @ arnet.com.ar o @ fibertel.com.ar, cambiaba el nombre por el apellido o el nombre combinándolo de diferentes maneras a ver cual funcionaba. Me empezaron a contestar y conseguí trabajar con casi todos los guionistas argentinos de novelas. Lo más gracioso es que cuando me juntaban con ellos no podían creer como había conseguido su e-mail.

3. ¿Cuáles fueron sus principales guiones?

Hice de todo, hice Floricienta, una familia especial (la de los marcianos), la reescribí para México porque ellos no querían la de acá porque había sido un fracaso. Escribí para Soledad Sylveira y varias novelas para Darthés.

4. ¿Cómo y cuándo arrancó como productor en la televisión?

De seguir escribiendo como guionista en novelas conocí a una persona que me quería para la producción, entonces obviamente que estudio producción, y así arranco mi carrera. Estuve haciendo un par de cosas para Susana Giménez también, y lo que estuvo buenísimo es que más allá de hacer cosas de producción o asistencia, estuve a cargo de toda la parte artística del Circo de las Estrellas. Estuve a cargo de televisar todos los ensayos, las notas, organizar los horarios. Todas las notas a los personajes se las hacía yo y junto con la guionista decidíamos como se armaba el tape. Cuando terminó el Circo de las Estrellas, estuve a cargo del karaoke de Susana, también trabaje en Nico, y ahora estoy trabajando en mañaneras, me encargo de los invitados.

5. De los tres rubros que trabajaste, guionista, productor y director ¿cual es el que más te gusta?

Los tres. Lo que pasa es que si empiezo a escribir algo, por lo general tengo la suerte de poder dirigirlo, y al mismo tiempo participar de la producción. Ahora en la ficción que estoy llevando a cabo, yo la escribo, y también hago la producción.

No la voy a dirigir porque la dirección la hace otro director que me gusta, sin embargo estoy en todos los detalles y en cada una de las etapas de creación.

6. ¿Cómo surgió la idea de hacer una ficción?

Todo empezó mientras estaba en la facultad, tenía que recibirme con un cortometraje y entonces empecé a escribir una historia, un corto de 20 hojas, y dije esto tiene que ser un mediometraje. Al principio me dijeron que era malísima y yo me dije “persevera y triunfaras”. Seguí escribiendo, llegué a las 60 hojas, y de alguna forma los personajes me pedían más, más, más y terminé escribiendo casi 110 hojas.

7. ¿Quién protagonizara la película?

Ni tan Lejos, Ni tan Cerca, será protagonizada por Carolina Papaleo, Mercedes Carreras, Osvaldo Villamil, Julieta Novarro, y dos nenes nuevos que los “castie”, Nicolás Conditto y Pablo Jesús Gatto. En realidad iba a ser mi tesis para la facultad, pero la actriz principal se lo presento a Pascual Conditto, que es el mayor distribuidor de películas en todo Latinoamérica (Primer plano film group), y entre poco será estrenada.

8. ¿Qué diferencias encontrás entre trabajar para Cine o para TV?

Los tiempos en la televisión son totalmente diferentes a los de cine. La televisión es “una cortadora de carne” y el cine es mucho más tranquilo. Cuando hacíamos la película grabábamos 3 o 4 escenas por día, en tele se hacen novelas con 35 escenas por días. Imaginate, “una vez que arrancas si no les gustó, no importa”.

9. Según su experiencia, ¿En dónde preferirías trabajar?

La verdad que por suerte estoy haciendo las dos cosas. Hace bastante estoy eligiendo cosas que me divierten y me baso principalmente en que sea un crecimiento para mí. Por ejemplo me volvieron a llamar de Susana y dije que no, porque la verdad que era hacer lo mismo. Tengo la mejor con la producción y con ella, pero no me gustaba hacer lo mismo. Muchas cosas también tienen que ver por cómo están pagando, porque están pagando muy mal hoy en día y eso influye.

10. ¿Cuál es su industria preferida de TV?

Me gusta mucho la yankee, la española, la brasilera. La verdad que hay un montón de lugares que se destacan en este ámbito. Dubai está creciendo ampliamente. En realidad no es que soy fanático puntualmente de un modelo de televisión.

11. ¿Qué sugerís que le faltaría a la tv argentina para estar al lado de las mejores industrias?

La verdad que estaría muy bueno que acá existiera un montón de ficciones, sitcoms de 20 minutos, que la gente tenga más cosas que elegir y que se refleja la vida real un poco más.

12. ¿Cuál es el lado negativo de la tv Argentina y que cosas cambiarías?

Un montón de cosas, no sé yo no veo la tv de acá realmente. Veo para vestir santos, veía clase turista y nada más. Yo soy muy de series yankees, no me gusta mucho el cine yankee, pero considero que la tienen muy clara en cuanto a sitcoms, series y estaría buenísimo que lo imitemos. Hace poco, abrí una productora y estoy trabajando con una ficción que se estrena el año que viene y cada capítulo es muy

serie yankee. Es decir, las historias empiezan y termina, nunca olvidando la historia central. Si de alguna forma u otra, podemos instalar esto, estaría genial. A parte a la gente le gusta las series yankees, pero lamentablemente no es lo que funciona acá.

13. ¿A qué target consideras que está apuntando la televisión argentina?

No quiero sonar mal, pero en mi opinión, la televisión está apuntando a la clase Media-Baja y está apuntando a que esa clase media-baja, sea más baja de lo que es.

14. Más allá de los contenidos, ¿Crees que la calidad en la producción argentina es buena?

Yo creo que tenemos un “piso” que es súper de calidad, hay formatos y novelas que se venden a todo el mundo. Si bien, Brasil y México están primeros, la calidad argentina está muy bien posicionada. Teniendo en cuenta los cinco canales que tenemos, la verdad yo no me siento a ver ninguno, igual admito que showmach, por ejemplo, es de calidad. Tinelli es un genio, es el mejor productor que tenemos, pero no me gusta lo que hace. Los contenidos no me parecen buenos, pero el programa es de calidad.

15. ¿No le parece poco ético lo que hace Tinelli en este sentido?

Obviamente, pero es válido, la tele funciona de esa forma. A nadie le importa nada, el reality cambio, ya no es más coma antes. El reallity arranco con Gran Hermano y ahora estamos con un reality real. Antes era un reality de mentira, supuestamente era la vida de verdad, pero era todo guionado “*imagínate que yo estuve en los pasillos de Gran Hermano*”. Insisto, a mi no me gusta nada, es mas no puedo creer que vas a un casamiento, cumpleaños y toda la gente estás hablando de las peleas en showmach.

16. ¿Hasta qué punto, todo lo que sucede en Showmach es verdadero?

Arman los escándalos y no hay duda. Todos nosotros lo sabemos, pero no todo el mundo lo sabe. Hoy en día, creo que la gente la está pasando mal, tienen miedo, tienen inseguridades y no tiene ganas de sentarse a ver un noticiero, yo creo que prefieren ver la vida de Fort y demás. Es tremendo, pero pasa por no querer ver lo que nos está pasando, la realidad.

17. ¿Usted cree que el raiting tiene efecto sobre la calidad de los programas?

Sí, yo creo que sí.

18. Entonces, ¿Promover un programa con contenidos éticos, es poco viable porque no te da raiting?

Yo no tengo la camiseta de la tv pública, pero tiene varios programas de arte, entre otros y mira la planilla de raiting. Lamentablemente la gente busca otra cosa y es una lástima para los que queremos hacer tele que el raiting maneje todo. Igual hay canales como América, que aunque un programa tenga poco raiting sigue estando hasta que termine, sin embargo no pasa en otros canales de todos modos.

19. En cuanto a la ley de medio, ¿Qué opinión tiene de la misma?

Y realmente con todos mis amigos que nos juntamos y que hablamos de la ley de medios hay cosas que entendemos y cosas que no. Lo que si entendemos es que obviamente van a haber cambios, ya están cambiando las cosas en la tele con

respecto a los dueños, que tiene q haber tres horas de infantiles en cada canal y demás. Me parece que esta buenísimo, pero por otro lado siento que las productoras tienen que asumir estos programas y va a haber mas laburo pero muy mal pagados, no sé hasta qué punto es positivo. Obviamente va a haber un montón de propuestas, pero me preocupa eso, porque tenemos que vivir. Mucha gente está dejando el medio para dedicarse a la empresa familiar, porque hay momentos en los que laburas y otros en los que no. De la ley de medios se lo que sabe todo el mundo y lo que nos vamos enterando día a día. Hay un montón de cosas dando vueltas, como por ejemplo una ley sobre los guionistas, para la venta internacional, porque los guionistas no nos quedamos con la venta sino que se la queda supuestamente la productora para la que vos haces el proyecto. La verdad que ojala se resuelva todo y para mejor.

20. ¿Cómo cree que influirá en la televisión, hay preocupaciones dentro del medio?

Hay preocupación y hace un montón que está. En realidad no sé si es preocupación, el comentario dentro del medio es “bueno listo, va a haber laburo pero hay que bajar la cabeza.” Eso es de lo que se habla, aunque también preocupa lo de canal 9, el dueño supuestamente debe irse porque tiene q ser 70% de control nacional, entre otras cosas. Sinceramente esta todo en el aire o por lo menos para mí. Lo que me preocupa realmente, es esto del laburo. Los trabajos mal pagados ya están pasando y es un problema.

21. Para terminar, ¿Qué le gustaría estar haciendo en unos años?

Todo el tiempo me están pasando cosas raras, positivas. Yo sé para donde voy, pero de acá a unos años ojala que siga laburando de esto, siendo director de cine que me encantan, y que en unos 30 años los chicos en la Universidad les digan, vamos a hacer la biografía de Javier Ponzzone. Me encantaría (risas), pero es muy difícil hacer cine en argentina.